



Library: Βιβλιοθήκη Γυμνασίου Πλατανιά

Category: Ελληνική λογοτεχνία->2. Λογοτεχνία

Year: 2001

Pages: 305

isbn: 960-14-0457-0

Review

Το βιβλίο *Μαρία η Μαγδαληνή*, σε πολλούς τόνους και διαφορετικά επίπεδα, ζωντανεύει δύο περιόδους της ανθρώπινης κοινωνίας μέσα από τη διεισδυτική γραφή του Γιώργου Λεονάρδου. Μια σοβαρή μελέτη πάνω στις πηγές και στην άγνωστη ιστορία του χριστιανισμού, μια καταγιστικά χιουμοριστική κριτική των υποκριτών ηθών στρωμάτων της ελληνικής κοινωνίας, ένα ανάγνωσμα ξέφρενου ερωτισμού και μια πραγματεία πάνω στην καταπιεσμένη αντιφεμινιστική φύση της χριστιανικής λατρείας συνθέτουν τους άξονες του μυθιστορήματος του Γιώργου Λεονάρδου.

Το μυθιστόρημα του Γιώργου Λεονάρδου *Μαρία η Μαγδαληνή*, κινούμενο σε δύο επίπεδα, ζωντανεύει δύο περιόδους της ανθρώπινης κοινωνίας: εκείνη των χριστιανικών και πρωτοχριστιανικών χρόνων, με την καταπιεσμένη αντιφεμινιστική φύση της, και αυτήν της σύγχρονης εποχής, με τα υποκριτικά ήθη της.

Ο κεντρικός ήρωας, υπάλληλος σε μητρόπολη της επαρχίας, ανακαλύπτει στα συρτάρια του γραφείου του ένα χειρόγραφο γραμμένο από τον προκάτοχό του. Μέσα από την ανάγνωση του χειρογράφου γνωρίζει ένα μέρος της ζωής του συγγραφέα, από τη μια, και στοιχεία για την άγνωστη ιστορία του χριστιανισμού, τη Μαρία τη Μαγδαληνή, το

Γνωστικισμό και τα απόκρυφα χριστιανικά κείμενα, από την άλλη.

Καθώς προχωράει η ανάγνωση, οι περιπέτειες της καθημερινής ζωής του ήρωα αρχίζουν να "εμπλέκονται" με εκείνες του συγγραφέα του χειρογράφου και να αποκτούν νέες διαστάσεις. Αποτέλεσμα της γνωριμίας του με το ανήσυχο πνεύμα και τις αναζητήσεις του άγνωστου συγγραφέα είναι να βιώσει κάτω από ένα νέο πρίσμα σχέσεις με φίλους και συναδέλφους, ερωτικές συνευρέσεις, πνευματιστικές συγκεντρώσεις, ακόμα και τον ίδιο το θάνατο.