



Library: Βιβλιοθήκη Γυμνασίου Πλατανιά

Category: 3. Ιστορία

Year: 2013

Pages: 264

isbn: 978-960-93484-8-5

---

## Review

Τον σεμνό συγγραφέα του βιβλίου τον θυμάμαι όταν υπηρετούσε στην τράπεζα στο Καστέλι. Και να μου διηγείται τις εύθυμες ιστορίες του χωριού του που τώρα διαβάζω στο βιβλίο του. Και να μου εκθειάζει τα καλά του τόπου του. Και να μου φέρνει την εφημερίδα του Πλατανιά που ο ίδιος είχε την όλη ευθύνη της έκδοσης. Και με ένα άνετο χαμόγελο να εξυπηρετεί τους πελάτες του πιστωτικού ιδρύματος. Και τώρα να μου “ρχεται το καταπληκτικό βιβλίο που σκάρωσε με τόσο κόπο για τον τουριστικό μαγνήτη του Νομού μας που είναι το ανεπτυγμένο χωριό του. Και με μια αφιέρωση αγαπητική και επαινετική. Λόγοι υγείας δε μου επέτρεψαν να είμαι τη βραδιά εκείνη του Αυγούστου που το πόνημά του παρουσίασαν τόσοι. Σημαντικοί του πνεύματος υπηρέτες.

Βιβλίο ακριβό και βαρύ. Βιβλίο με κόπο και μεράκι. Για τον ιστορικό του μέλλοντος. Για τους επιγενομένους. Για την παλιά ζωή με τις χαρές και τα βάσανά της. Με την απλότητα και τη στέρηση της.

Φωτογραφίες από τη ζωή και τη φύση που είναι το δεύτερο βιβλίο του Θεού. Εικόνες από την εθνική, γεωργική και κοινωνική ζωή. Πρόσωπα και πράγματα μιας άλλης εποχής, τόσο μακρινής, τόσο κοντινής. Αναδρομή στα παλιά.

Δουλειά εξαντλητική. Αναζήτηση. Μνήμες και ανασκαλέματα. Έρευνα επίσημων και ανεπίσημων εγγράφων. Τυχερός ο Πλατανιάς στο πρόσωπο του άξιου συγγραφέα!

Τυχερός που ο κ. Τιμών προεδρεύει και της πολιτιστικής κίνησης του τόπου.

Δε μπορώ να μην αναφερθώ στο σημείωμά μου αυτό στα περιεχόμενα του πολυμελετημένου βιβλίου.

Το χωρίζει σε τρία μέρη: Ιστορία, Κοινωνία, Περιβάλλον και Άνθρωποι.

Στο πρώτο μέρος έχουμε: Γενικά, Ενετοκρατία, Τουρκοκρατία, Κρητικές Επαναστάσεις, Αυτόνομη Κρητική Πολιτεία, από τους Βαλκανικούς Πολέμους στον Β΄ Παγκόσμιο, Μάχη της Κρήτης – Γερμανική Κατοχή, από τον 20ο στον 21ο αιώνα.

Στο δεύτερο μέρος: Οργάνωση, Εκκλησίες, το πρώτο Δημοτικό σχολείο, καθημερινή ζωή και συλλογικότητα, οι μαγαζάτορες και η “πιάτσα”, καλλιέργειες και διατροφικές συνήθειες, η ποδοσφαιρική ομάδα του Α.Ο.Π., μια αυτοσχέδια χορωδία και οι μουσικοί, ο κινηματογράφος.

Στο τρίτο μέρος: Οι νερόμυλοι, τα “Θοδωρού”, Οικογένειες, Άνθρωποι, Ιστορίες με

ονοματεπώνυμο.

Και κλείνουμε με την εύθυμη ιστορία του χωριού του που μας εδιηγείτο στο Καστέλι:

«Στο μπακάλικο του Τερεζομανώλη που ήταν και ταβέρνα και ρακάδικο της εποχής, είχε μαζευτεί παρέα μερακλήδων καλοπερασάκηδων. Είχαν ανάψει κάρβουνα στη φουφού και έψηναν ένα καλοφτιαγμένο γαρδούμι (σπληνάντερο) στην κατσαρόλα με μπόλικες ντομάτες και κρεμμύδια. Η μυρωδιά του τρυπούσε τη μύτη, ακόμα και στους περαστικούς από τον δρόμο. Όμως η παρέα, που περιλάμβανε τον Τερεζομανώλη, τον Βάσιλα, τον Τρουλοκυριάκο και 2 – 3 ακόμα, δεν ήθελε περισσότερους γιατί δεν έφτανε ο μεζές! Ο Βάσιλας, ωστόσο, είχε αναλάβει το ψήσιμο και ο Τερεζομανώλης φρόντιζε να απομακρύνει γρήγορα – γρήγορα τυχόν ανεπιθύμητους πελάτες του μαγαζιού. Θέλεις άλλο πράμα; Άντε δα, προπάθιε... Έτσι φαίνεται πως “περιποιήθηκε” και τον Λιοδομανώλη το Βρούχο, που παρασκεύαζε περιμένοντας να τον καλέσουν στην παρέα για κανένα κρασάκι, μια και η μυρωδιά από τον καλό μεζέ τον είχε λιγομαριάσει!

- Άντε προπάθιε! (φεύγα), τον αποπέμπει ο Τερεζομανώλης. Τι να κάνει και αυτός, σηκώνεται και φεύγει και πάει στο καφενείο του Φραγκοκωστή, όπου μια άλλη παρέα ετοιμαζόταν να πει κάνα ποτηράκι, αλλά το μαγαζί εκείνη την ώρα δεν είχε κάτι το ξεχωριστό να τους προσφέρει για μεζέ.

- Εγώ θα σας (ε)φέρω, τους λέει ο Λιοδομανώλης και ξαναγυρίζει στου Τερεζομανώλη. Εκεί, ενώ η ιεροτελεστία συνεχιζόταν, καταφθάνει και ο Βρούχος και στέκεται δίπλα στη φουφού. Ο Τρουλοκυριάκος έβαζε τα ποτήρια στο τραπέζι, ο Βάσιλας φρόντιζε συνέχεια το τσικάλι.

Και να λίγο αλατάκι ακόμα και να πιπεράκι και λίγο πορτακαλόφυλλο για περισσότερο άρωμα, αλλά προσοχή! Όχι κουτάλα στο τσικάλι μην σπάσει το γαρδούμι που έβραζε μέσα στην πηχτή κατακόκκινη και μυρωδάτη σάλτσα του.

Σε κάποια στιγμή όμως που ο Βάσιλας είχε στρέψει αλλού την προσοχή του, με αστραπιαίες κινήσεις ο Βρούχος βουτά το χέρι του στην κατσαρόλα, αρπάζει το γαρδούμι και το βάζει στη μασχάλη του μέσα από την καμπαρτίνα. Γυρίζει την πλάτη του και απομακρύνεται αμέσως από του Τερεζομανώλη. Φέρνει το “λάφυρο” στου Φραγκοκωστή, όπου, αν και έκπληκτη η υπόλοιπη παρέα, κάθισαν και απόλαυσαν χωρίς δεύτερη κουβέντα τον καλοψημένο και νοστιμότατο μεζέ, πίνοντας τα κρασάκια τους.

Εν τω μεταξύ οι άλλοι αδημονούσαν να καθίσουν στο τραπέζι και προέτρεπαν το Βάσιλα να σερβίρει επιτέλους. Βάζει την κουτάλα αυτός να βγάλει το γαρδούμι, προσπαθεί, γυρίζει, ξαναπροσπαθεί αλλά μόνο σάλτσα βρίσκει!

Όλοι κατάλαβαν αμέσως τι είχε γίνει και ποιος ήταν ο δράστης. Αλλά και τι μπορούσαν πλέον να κάνουν; Το γαρδούμι είχε κάνει “φτερά”. Έτσι αναγκαστικά βολεύονται με τη νόστιμη και πηκτή σάλτσα του για να πιουν το κρασί τους. Εδώ ισχύει πραγματικά το “άλλος έχασκε και άλλος εμετάλαβε”»...

Αγαπητέ μου κ. Τίμων η αγάπη σου έχει μια ξεχωριστή θέση στην καρδιά μου και το βιβλίο σου μια κεντρική θέση στη βιβλιοθήκη μου!

Read more: <http://www.haniotika-nea.gr/o-platanias-tis-istorias-ke-ton-anamniseon-4/#ixzz3E8do7I72>

Under Creative Commons License: [Attribution Non-Commercial](#)

Follow us: [@HaniotikaNea on Twitter](#) | [haniotika.nea on Facebook](#)