



Library: Βιβλιοθήκη Γυμνασίου Πλατανιά

Category: Ποίηση->2. Λογοτεχνία

Year: 1977

Review

Ο ποιητής Οδυσσέας Ελύτης γνήσιος εκφραστής της ελληνικής ψυχής, του ήθους και των γαλάζιων οριζόντων ενός πλούσιου και συνάμα σκληρού ελληνικού τοπίου, εγκαινιάζει με τη δυναμική της καθάριας εκφρασής του νέες ατραπούς σκέψης και ποιητικού λόγου.

Μοντέρνος κάτω από το πρίσμα μιας στερεότυπης φιλολογικής προσέγγισης αλλά με αστείρευτο θαυμασμό προς την παράδοση από την οποία εμπνέεται και διαποτίζεται ο στοχασμός του. Προσκυνητής του μεγαλείου της πολιτισμικής κληρονομιάς και σκαπανέας της αλήθειας που αναζητά στο πέρασμα του χρόνου την αυθεντική δικαίωσή της.

Η πρώτη έκδοση του βιβλίου του ΣΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ πραγματοποιήθηκε το Δεκέμβριο του 1977 από τις εκδόσεις Ερμείας (σχήμα 17X17) και ανατυπώθηκε το 1980. Επρόκειτο για συλλογή από σαράντα τέσσερις ρήσεις που περιέχονταν στο μέχρι τότε ανέκδοτο ποιητικό του έργο ΜΑΡΙΑ ΝΕΦΕΛΗ. Ρήσεις συνδυασμένες με σήματα-κοσμήματα του ίδιου του ποιητή.

Αυτόνομες ποιητικές αναζητήσεις που έχουν όμως μια ιδιότυπη δική τους συνοχή και μέσα από το οργανικό δέσιμό τους ανασυνθέτουν τη γνήσια κοσμοαντίληψη του Ελύτη και σηματοδοτούν προφητικά την πορεία που θα ακολουθηθεί στο έργο του Μαρία Νεφέλη.

(Από το δικτυακό τόπο : <http://www.koinosnous.com/>)